

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»**

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
--	--------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программы по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность
(БАЯН)**

пгт. Зеленогорский

2013

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ № 36 « ____ » _____ 2013г.	«Утверждаю» Директор _____ Зарубина Н.А. « ____ » _____ 2013г.
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность» (баян)

Разработчик: Костенко Анатолий Михайлович, преподаватель отделения музыкального искусства

Рецензент: Павлович Лидия Никола,
преподаватель первой квалификационной категории отделения музыкального искусства

Рецензент: Н.А.Князева, доцент кафедры народных инструментов ФГБОУ ВПО «КемГУКИ», зам директора института музыки по УВР.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.	Пояснительная записка стр.-----	4
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	<i>- Методы обучения;</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.	Содержание учебного предмета стр.-----	8
	<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	<i>- Годовые требования по классам;</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся стр.-----	28
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса стр. -----	29
	<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
	<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.---	34
	<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
	<i>- Список рекомендуемой методической литературы;</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (баян) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Баян».

Учебный предмет "Специальность" (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»(баян)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 1

Класс	1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	610,5	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»(баян)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (баян)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" (баян) должны быть оснащены баянами, иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения

должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность" (баян)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9)лет

Таблица 2

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Объём времени на консультации (годовой)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

Таблица 3

Распределение по годам обучения							
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество аудиторных занятий							
32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							
2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Дополнительный год обучения (9 класс)

Таблица 4

Распределение по учебным полугодиям	
1-е полугодие	2-е полугодие
Количество недель аудиторных занятий	
16	17
Недельная нагрузка в часах	
2,5	2,5

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Объём времени на консультации (годовой)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8

Таблица 3

Распределение по годам обучения				
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество недель аудиторных занятий				
33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах				
2	2	2	2,5	2,5

Дополнительный год обучения (6 класс)

Таблица 4

Распределение по учебным полугодиям	
1-е полугодие	2-е полугодие
Количество недель аудиторных занятий	
16	17
Недельная нагрузка в часах	
2,5	2,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

I Калинин В. Тень-тень (35)

Русская народная песня «Вставала ранёшенько...» (11)

Скворцов С. Этюд № 6 (11)

II. Аренский А. Журавель (1)

Русская народная песня «Как под яблонькой» (38)

Шитте Л. Этюд фа мажор (104)

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования.

4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов

I. Шилова О. Веселое путешествие (11)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (1, 63)

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор (104)

II. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень» (1)

Бонаков В. Маленькая полька (22)

Черни К. Этюд № 94 до мажор (63)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Щуровский Ю. Песня (36)

Шуберт Ф. Немецкий танец (11)

Вольфарт Г. Этюд N 5 до мажор (26)

II. Моцарт В. Вальс (27)

Шевченко С. Канон (27)

Салин А. Этюд фа мажор (2)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (63)

Лак Т. Сонатина до мажор (86)

Самойлов Д. Этюд (12)

П. Гендель Г. Сарабанда (28)
Горлов Н. Сонatina (86)
Беренс Г. Этюд фа мажор (93)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования,

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями - отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

И. Мединь Я. Сонatina до мажор, ч. 3 (32)
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» (93)
Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор (102)
П. Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)
Шостакович Д. Лирический вальс (76)
Бонаков В. Этюд № 40 (22)

Примерные экзаменационные программы для выпускников школы (пятилетний срок обучения)

И. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор (98)
Болдырев И. Сонatina (1)
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (60)
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка) (79)
Черни К. Этюд до мажор (58)
П. Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3 (72)
Раков Н. «Рожь колосится» (78)
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам» (54)
Самойлов Д. Этюд-скерцо (12)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные - ля, ми, ре - терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

I. Чимароза Д. Соната соль минор (87)

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)

Самойлов Д. Этюд ми минор (13)

II. Глазунов А. Сонатина ля минор (84)

Хренников Т. Грустный вальс (33)

На Юн Кин А. Этюд-чакона (13)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7-8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования.

Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой - в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четыrehголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорд, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом - дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы

(восьмилетний срок обучения)

Восьмой класс

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)

Шпиндлер Ф. Каприччиозо (55)

Лядов А. Прелюдия (78)

Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (97)

Самойлов Д. Этюд си минор (13)

II. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга (72)

Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1 (87)

Скрябин А. Прелюдия ми минор (78)

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет» (96)

Шендеров Г. Этюд си мажор

III. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (71)

Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (58)

Чайковский П. "Март" ('Песня жаворонка") из цикла «Времена года» (78)

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (78)

Горлов Н. Этюд фа мажор (99)

Девятый класс

I. Горлов Н. Этюд Фа мажор.

Русская народная песня «Неделька» Обработка В.Бухвостова.

Бах И.С. Инвенция.

Григ Э. Соната ми минор 3 часть.

(Артёмов В. Печальный танец).

II. Артёмов В. Кварты (этюд До мажор).

Франк Ц. Медленный танец.

Молдавский народный танец «Свадьба в селе». Обработка В. Басюла.

Аренский А. Трепак и хор. Из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С. Прелюдия.

Примерные репертуарные списки

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Беркович И. «Этюд» C-dur
2. Черни К. «Этюд» C-dur
3. Беренс Г. «Этюд» C-dur
4. Шитте О. Ш. «Этюд» C-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Р.н.п. «Василек»
2. Укр.н.п. «Дибби-диби»
3. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Чешская н.п. «Мне моя матушка говорила»
8. Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
9. Р.н.п. «Я на горку шла»

Детские песенки:

1. «Белка»
2. «Василек»
3. «Как под горкой...»
4. «Как пошли наши подружки...»
5. «Во саду ли в огороде...»
6. «Баюшки, баю ...»
7. «Лети воробушек...»
8. «Приди, приди солнышко...»
9. «Считалочка»

Произведения советских композиторов:

1. Александров А. «Новогодняя елка»
2. Антюфеев Б. «Русский напев»
3. Кабалевский Д. «Полька»
4. Слонов Ю. «Кошечка»
5. Хренников Т. «Колыбельная»

ВТОРОЙ КЛАСС **ЭТЮДЫ**

- Гедике А. «Этюд» C-dur
Вольфарт Г. «Этюд» C-dur
Черни К. «Этюд» C-dur
Ризоль Н. «Этюд» G-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Башкирская народная песня «На лодочке»
2. Венгерский танец
3. Латвийская полька
4. «Ой мы дерево срубили»
5. «Посеяли девки лен»
6. «Степь да степь кругом...»
7. «Ой сад-виноград...»
8. «Во поле берёза стояла...»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Глинка М. «Полька»
2. Калинин В. «Журавель»
3. Ребиков В. «Крестьянин»
4. Ребиков В. «Песня славенцев»
5. Чайковский П. «Размышление»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Барток Б. Мелодия в унисон, Песенка.
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гайдн Й. Менуэт, Песенка.
4. Глюк К. «Мелодия»
5. Моцарт «Песенка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Магиденко М. «Русская мелодия»
2. Лондонов П. «Кукла»
3. Свиридов Г. «Колыбельная»
4. Чайкин Н. «Вальс»
5. Чайкин Н. «Марш»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Гнесина Е. «Ёжик»
2. Гедике А. «Ригодон»
3. Кабалевский Д.
4. Нурымов Е. «Канон»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Вильтон К. «Сонатина»
2. Тюрк Д. «Сонатина»
3. Штейбельт Д. «Сонатина»

АНСАМБЛИ

1. Гаврилов Л. «Маленькая прелюдия»
2. Гречанинов А. «На качелях»
3. Мотов В. «Весёлый танец»
4. Шевченко С. «Канон»
5. Шишаков Ю. «Песенка»
6. Шуман Р. «Марш солдатиков»
7. Фрике Р. «Весёлая кукушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Бухвостов В. «Этюд» G-dur
2. Дювернуа Ш. «Этюд» c-moll
3. Кудрявцева А. «Этюд» C-dur
4. Михайлов К. «Этюд» e-moll
5. Мотов В. «Этюд» C-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Укр.н.п. «Вербовая дощечка»
2. Р.н.п. «Зайчик»
3. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
4. Бел.н.т. «Крыжачок»
5. Венгерский н.т. «Чардаш»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Балакирев М. «Хороводная»
2. Варламов А. «Песня»
3. Козловский И. «Вальс»
4. Ребиков В. «Воробушек, воробей» .
5. Глинка М. «Полька»
6. Чайкин А. «Вальс»
7. Федоренко В. «Мазурка»
8. Чайковский П. «Романс»
9. Шендеров Т. «Колыбельная»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Бах И. «Менуэт» e-moll
2. Майкапар С. «Вальс»
3. Моцарт В. «Волынка
4. Шуман Р. «Мелодия»
5. Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс»
6. Бах И. «Менуэт» d-moll

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Абрамов А. «Майский хоровод»
2. Белый В. «Орлёнок»
3. Блантер М. «Песня о Щорсе»
4. Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»
5. Гаврилин В. «Военная песня»
6. Шишов И. «Загадка»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И. «Менуэт»
2. Гаврилин В. «Песня»
3. Гендель Г. «Менуэт»
4. Горлов Н. «Протяжная»
5. Касьянов А. «Русская песня»
6. Лысенко Н. «Ой, под горою»
7. Лядов А. «Ходил Ваня»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Гедике А. «Сонатина»
2. Гендель Г. «Сонатина»
3. Наймушин Ю. «Сонатина»
4. Тюрк Д. «Сонатина»
5. Штейбельт Д. «Сонатина»

АНСАМБЛИ

1. Булахов П. «Тройка»
2. Бушуев Ф. «Висла»
3. Виноградов Ю. «Танец маленьких медвежат»
4. Гречанинов А. «Мазурка»
5. Кабалевский Д. «Прогулка»
6. Павин С. «Не летай же ты, сокол»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Черни К. «Этюд» D-dur
2. Лак Т. «Этюд» G-dur
3. Тышкевич Г. «Этюд» a-moll
4. Салин А. «Этюд» C-dur
5. Шитте Л. «Этюд» a-moll
6. Бургмюллер И. «Этюд» C-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ.

1. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
2. Бел.н.т. «Крыжачок»
3. Р.н.п. «Как у нас-то козел»
4. Р.н.п. «Во поле орешина»
5. Укр.н.т. «Казачок»
6. Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»

7. Шустов А. «Блины»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

1. Булахов П. «Тройка»
2. Глинка М. «Галоп»
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»
4. Гурилёв А. «Матушка-голубушка»
5. Лядов А. «Я с комариком плясала»
6. Титов Н. «Вальс»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Бах И. «Скерцо»
2. Бах Ф. «Менуэт»
3. Бенда Г. «Рондо»
4. Бер Ф. «Мавританская серенада»
5. Бетховен Л. «Аллеманда»
6. Гайдн И. «Скерцо»
7. Гендель Г. «Чакона»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Абрамов А. «В замке Крэиль»
2. Агафонников С. «Догони-ка!»
3. Бунин Р. «Прелюдия»
4. Гаврилов Л. «Игорек»
5. Гедике А. «Маленькое рондо»
6. Глиэр Р. «Вальс»
7. Дербенко Е. «Осень наступила»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И. «Менуэт»
2. Бах В. «Аллегро»
3. Барток Б. «Анданте»
4. Бем Г. «Менуэт»
5. Благой Д. «Инвенция»
6. Гедике А. «Инвенция»
7. Гнесина Е. «Маленький гавот»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. Гендель Г. «Ария с вариациями»
3. Глазунов А. «Сонатина»
4. Клементи М. «Рондо»
5. Моцарт Л. «Рондо»
6. Чимароза Д. «Сонатина»
7. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

АНСАМБЛИ

1. Асафьев П. Танец из балета «Кавказский пленник»
2. Белов В. «Владимирский хоровод»
3. Бетховен Л. «Счастье дружбы»

4. Бухостов В. «Латышская народная пляска»
5. Вебер К. «Адажио»
6. Вивальди А. «Лярго»
7. Гендель Г. «Минуэт»

ПЯТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Абрамов А. «Этюд» C-dur
2. Беренс Г. «Этюд» d-moll A.
3. Гедике «Этюд» G-dur
4. Гнесин Е. «Этюд» a-moll
5. Денисов А. «Этюд» c-moll
6. Лешгорн А. «Этюд» G-dur
7. Черни К. «Этюд» H-dur
8. Шитте Л. «Этюд» F-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Агафоннов О. Грузинская народная песня «Сулико»
2. Алёхин В. Украинский народный танец «Катерина»
3. Арутюнян А. Армянская народная песня «Шогер джан»
4. Белорусский народный танец «Вязанка»
5. Будницкий Б. Еврейская народная песня «Миру-мир»
6. Бухвостов В. Моравская народная песня «Кукушечка»
7. Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
2. Глинка М. «Андалузский танец»
3. Гулак-Артемьевский С. «Украинский танец»
4. Евлахов О. «Танец игрушек»
5. Ильинский А. «Рассказ бабушки»
6. Калинин В. «Грустная песенка»
7. Корещенко А. «Жалоба»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Барток Б. «Вечер в деревне»
2. Бах Ф. «Рондо»
3. Бетховен Л. «Багатель»
4. Вагнер Р. Хор странников из оперы «Тангейзер»
5. Гайдн И. «Серенада»
6. Гендель Г. «Жига», «Прелюдия»
7. Григ Э. «Вальс», «Песня Сольвейг»
8. Дворжак А. «Славянский танец № 2»
9. Казелла А. «Полька-галоп»
10. Лютославский В. «Пьеса для четырех пальцев»
11. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
12. Шуман Р. «Отзвуки театра»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Абрамов А. «Меланхолический вальс»
2. Агабабов В. «Прелюдия»
3. Бухвостов В. «Маленькая сюита»
4. Василенко С. «Испанский танец»
5. Глиэр Р. «Вальс»
6. Звонарёв О. «За околицей»
7. Кабалевский Д. «Рондо-марш»
8. Камалдинов Г. «Вальс»
9. Косенко В. «Вальс»
10. Лондонов П. «Четыре танца»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И. С. «Ария»
2. Буцко Ю. «Фугетта»
3. Гедике А. «Прелюдия»
4. Гендель Г. «Ария»
5. Ильин И. «Там, вдали, за рекой»
6. Киселёв Б. «Фуга»
7. Лядов А. «Канон»
8. Мюллер Т. «Полифоническая пьеса»
9. Мясковский Н. «Двухголосная фуга»
10. Пёрселл Г. «Прелюдия»
11. Циполи Д. «Фугетта»
12. Чюрленис М. «Канон»
13. Юцевич Е. «Фуга»
14. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Бенда И. «Сонатина»
2. Бетховен Л. «Сонатина»
3. Блинов Ю. «Сонатина»
4. Вебер К. «Сонатина»
5. Горлов Н. «Сонатина»
6. Диабелли А. «Сонатина»
7. Кабалевский Д. «Скерцо»
8. Кирнбергер И. «Полонез с вариациями»
9. Любарский Н. «Вариации»
10. Сурус Г. «Каприччиозо»
11. Чайкин Н. «Маленькое рондо»

АНСАМБЛИ

1. Абрамов А. «Шемши»
2. Булатов С. «Трудовая»
3. Гаврилов Л. «Вей, ветерок»
4. Горлов Н. «Пастушка»
5. Забаро А. «Татарский вальс»

6. Звонарёв О. «Осенний хоровод»
7. Марутаев М. «Русский напев»
8. Новиков А. «Дороги»
9. Павин С. Бурятский народный танец
10. Рубинштейн С. «А я по лугу»
11. Чайковский П. «Полька».
12. Шустов А. «Сторона ль ты моя, сторонushка»

ШЕСТОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Акуленко П.Этюд Ре мажор
2. Бертини Г. Этюд до минор
3. Бакланов Н.Этюд Соль мажор
4. Лак Т.Этюд До мажор
5. Мотов В.Этюд ми минор
6. Чайкин С. Этюд ля минор
7. Черни К. Этюд соль мажор

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге...»
2. Р.н.п. «Уж ты поле моё поле...»
3. Дубяга И. Молдавский народный танец « Хора»
4. Иванов В. «Уж и я ли молода»
5. Кузнецов Е. « Выйду ль я на реченьку
6. Ризоль Н. «Меж крутых бережков...»
7. Павин С. « Гуцульский казачок»
8. Рубинштейн С. « Девчоночка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Глинка М. «Вальс»
2. Доргомыжский А. «Танец»
3. Лядов А. «Прелюдия»
4. Ребиков В. « Песня гондольера
5. Чайковский П. «Осень»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Бах И.С. « Фантазия»
2. Брамс И. Вальс
3. Вебер К. « Аллеманда»
4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Джулиани М. «Тарантелла»
6. Моцарт В. « Менуэт»
7. Рейзе Г. « Чарльстон»
8. Шуман Р. « У камина»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Абрамов А. « В день рождения»
2. Бухвостов В. « Прелюдия»
3. Волков В. « Танцующие ленты»
4. Гедике. А. « Раздумье»
5. Двилянский М. « Ты в сердце моём, Мама»
- 6.. Свиридов Г. «Попрыгунья»
7. Лондонов П. «Танец»
8. Кабалевский Д. «Прелюдия»
9. Машков В. « Хореографический танец»
10. Николаев Т. « Мазурка»
11. Фиготин Б. « Мотылёк»
12. Хачатурян К. « Вальс»
13. Чайкин Н. « Молодёжный марш»
14. Шостакович Д. « Вальс- воспоминание»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И С. « Хорал»
2. Глинка М. « Фуга»
3. Гедике А. «Инвенция»
4. Лядов. А. «Прелюдия»
5. Моцарт Л. «Ария»
6. Широков А. « Фугетта»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Бетховен Л. « Сонатина»
2. Гайдн Й. « Финал из сонаты Ре мажор»
3. Дворжак Б. «Вариации»
4. Кабалевский Д. « Сонатина»
5. Моцарт В. « Сонатина»
6. Некрасов Ю. «Соната»
7. Шуман Р. «Детская соната»

АНСАМБЛИ

1. Аверьянов А. « Дорожная колхозная»
2. Андреев В. « Воспоминание»
3. Бах И.С. « Хоральная прелюдия»
4. Бетховен Л. « Контраданс»
5. Глинка М. « Кавалерийская рысь»
6. Звонарёв О. « Лирический хоровод»
7. Рохлин Е. «Веретено»
8. Фибих З. «Поэма»
- 9.Шостакович. Д. « Прелюдия»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. Этюд ля минор.
2. Лешгорн А. Этюд соль минор
3. Беренс Г. Этюд Соль мажор.
4. Черни К. Этюд си мажор.
5. Мошковский М. Этюд до мажор.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Аверкин В. «Вот кто-то с горочки спустился...»
2. Ризоль А. «Русские напевы»
3. Закарпатская народная песня «Тече вода каломутна» обр. Г. Шахова
4. Шалаев А. «Вдоль по Питерской...»
5. Шалаев А. «Не одна в поле дороженька...»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Скрябин А. Поэма.
2. Мусоргский М. «Скерцо»
3. Глинка М. «Мелодический вальс»
4. Чайковский П. Декабрь (святки) из цикла «Времена года».
5. Верстовский А. «Мазурка»
6. Лысенко Н. «Воспоминание»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Григ Э. «Странник»
2. Бетховен Л. «Эллегия»
3. Дворжак А. «Юмореска»
4. Шопен Ф. Мазурка До мажор.
5. Мендельсон Ф. «Песня без слов»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Бабаджанян А. «Прелюдия»
2. Прокофьев С. «Марш»
3. Хренников Т. «Вальс»
4. Шостакович Д. «Испанский танец»
5. Шендеров Г. «Русский танец»
6. Мотов В. «Юмореска»
7. Глиер Р. «Романс»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И.С. Инвенцио.
2. Бах И.С. Фугетта.
3. Бах И.С. Хоральная прелюдия
4. Гендель Г. Каприччио
5. Корелли А. Прелюдия
6. Лондонов П. В стиле хорала
7. Чайкин Н. «Сказ»
8. Юцевич Е. Инвенция
9. Р.н.п. «На крутой горе высокой...»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Вивальди А. Концерт соль мажор
2. Гайдн И. Вариации
3. Гайдн И. Пасторальная сонатина
4. Яшкевич И. Сонатина (в старинном стиле) 1-я часть.
5. Бетховен Л. Рондо – каприччиозо.
6. Марчелло Б. Концерт ре минор

АНСАМБЛИ

1. Чешская полька. Обработка Д.Самойлова
2. Дунаевский И. Школьный вальс.
3. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет»
4. Русская народная песня «Ты, рябинушка» обр. В.Кириллова.
5. Русская народная песня «У зари – то у зореньки» обр. В.Кириллова.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Чайкин Н. Этюд ля минор
2. Горохов Этюд фа мажор
3. Говорушко Этюд на русскую тему
4. Мотов В. Этюд Фа мажор.
5. Магиденко М. Этюд до мажор
5. Шендерев Г. Этюд си минор.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровная» и «Светит месяц»
2. Сурков А. «То не ветер ветку клонит ...»
3. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейка»
4. Мотов В. Литовский танец
5. Бизе Ш. Увертюра к опере «Кармен»
6. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
7. Мотов В. Русский танец

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Направник Э. Казачок из танцевальной сюиты.
2. Глазунов А. Испанский танец
3. Ребиков «Вальс»
4. Мусоргский М. Фрагмент сцены «Под Кромами» из оперы «Борис Годунов»
5. Лысенко Н. «Листок из альбома»
6. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
7. Буювский Б. «Отлет журавлей»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Делиб Л. «Праздничный танец»
2. Вебер К. «Оригинальный вальс»
3. Моцарт В. «Менуэт»
4. Брамс И. Вальс.
5. Дворжак А. «Юмореска»
6. Паганини А. Соната № 6

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Лондонов П. Токката.
2. Прокофьев С. Легенда.
3. Хачатурян А. Игра на бубне.
4. Основиков А. Галоп.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия .обр. Регера М.
2. Скарлатти Д. Гавот
3. Иванов В. Прелюдия.
4. Гендель Г. Прелюдия
5. Барток Б. Канон
6. Люлли Ж. Жига

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Дунаевский И. Увертюра к опере «Сын клоуна»
2. Дунаевский И. Увертюра к опере «Дети капитана Гранта»
3. Чайкин Н. Соната часть I си минор
4. Глазунов А. Сонатина
5. Кулау Ф. Сонатина

АНСАМБЛИ

1. Русская народная песня «Чтой -то звон» обр. В.Кириллова
2. Винклер В.- Кирилов В. Вальс - интермеццо
3. Кирилов В. Прогулка.
4. Кирилов В. Сказка.
5. Пяццола А. Мелодия.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

1. Канаев А. Этюд ля минор
2. Крамер И. Этюд Си бемоль мажор.
3. Попов А. Этюд фа мажор
4. На Юн Кин Этюд Чакона
5. Горлов Н. Этюд Фа мажор.
6. Спарт А. Этюд фа мажор

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

1. Русская народная песня «Кума».Обр. Алёхина В.
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Стоскова М.

3. Молдавский народный танец «Свадьба в селе» обр. Басюла. В.
4. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. Бухвостова. В.
5. Чешский народный танец «Мадера». Обр. Алёхина. В.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Бортнянский Д. Соната фа мажор
2. Глазунов Сонатина ля минор
3. Верстовский А. «Хор девушек»
4. Чайковский П. Песня жаворонка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Кулау Ф. Вариации соль мажор
2. Чимароза Д. соната соль минор
3. Паганини Н. Каприз № 24
4. Шуберт Ф. Марш.
5. Шпиндлер Ф. Каприччиозо

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Хренников Т. «Грустный вальс»
2. Щедрин Р. Юмореска
3. Шишаков Ю. Сонатина № 2
4. Яшкевич И. соната до мажор

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция
2. Скрябин А. Прелюдия ля минор
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия фуга ми минор
4. Гендель Г. Пассакалья

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Григ Э. Соната ми минор 3 часть.
2. Шувалов В. «На прогулке»
3. На Юн Кин А. р.н.п. «Вдоль да по речке ...»
4. Чайкин концерт № 1 2и 3 часть.

АНСАМБЛИ

1. Мокроусов Б. в обработке Маркина Б. «Одинокая гармонь»
2. Бах И. С. «Шутка»
3. Шалаев А. р.н.п. «На улице дождь идет»
4. Черников В. Воронежский ковбой. Переложение Ушенина В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность" (баян), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность" (баян) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста.
Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин, М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре.
Начальный курс. М., 1978
11. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
12. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
13. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов.
Вып., 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.
Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.
Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.
Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов.
Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна М., 1978
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон, М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов.
Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе.

31. Вып. 6, Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин, М., 1975
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 9, Сост. В. Платонов. М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 10, Сост. В. Накапкин, М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе.
Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов.
Вып. 13. Сост. В. Платонов, М., 1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.
Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 15. Сост. В. Накапкин, М., 1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 16, Сост. В. Накапкин. М., 1980
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе.
Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста.
Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста.
Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона.
М., 2004
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.
М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна.

- Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна.
Вып. 2 Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов.
Вып. 9, Сост. П. Говорушко. Л., 1977
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1 М., 2003
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна М., 2003
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
64. Педагогический репертуар баяниста.
Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
65. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ.
Вып, 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
66. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ.
Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
67. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ.
Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ.
Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылузов, М., 1978
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна,
Сост. П. Говорушко. Л., 1977
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха
для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна.
Вып 1. Сост. В. Беняминов. Л., 1967
72. Полифонические пьесы для баяна.
Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
73. Полифонические пьесы для баяна.
Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
74. Полифонические пьесы для баяна.
Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ.
Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Произведения советских композиторов для баяна.
77. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
78. Пьесы для готово-выборного баяна.
Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
79. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна.
Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
80. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна М., 1970
81. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
82. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975

83. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
84. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
85. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
86. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
87. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
88. Сонатины и рондо в переложении для баяна.
Вып. 2. Сост. В. Беняминов. Л., 1968
89. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
90. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
91. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
92. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ.
Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
93. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
94. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
95. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
97. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
99. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев, М., 1970
100. Этюды для баяна Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
101. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
102. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
103. Этюды для баяна Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
104. Этюды для готово-выборного баяна Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. М., 1978

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев Л. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975.
Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя- баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1, М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники . Баян и баянисты.

Вып. I. М.,

10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
15. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна, М., 1982
16. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
17. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
19. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога Баян и баянисты, Вып. 2. М., 1974
21. Лип С. Искусство игры на баяне. М., 1985
22. Лип С, О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
23. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
24. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
25. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
26. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
27. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
29. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
30. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
31. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
32. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, М., 2001
33. Ризоль Н, Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
34. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
35. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
37. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
38. Чапкий С, Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
39. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
40. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккорде он). М., 2004

Документ подписан электронной подписью

ФИО: Зарубина Наталья Алексеевна

Организация: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Крапивинского муниципального округа
«Детская школа искусств»

Должность: Директор

Дата подписания: 29.10.2026 18:03

Подпись действительна до: 15.07.2027

Уникальный программный ключ: 627c826073e561c5e7c05480f8b0b8ab