Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств Крапивинского муниципального района»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Коллективное музицирование

(Инструментальный фольклор)

п.Крапивинский

Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор МБОУ ДОД «ДШИ КМР»

МБОУ ДОД « ДШИ КМР »
_____Зарубина Н.А.

Протокол № 1 от 30.08.2015 г. 30.08.2015 г.

Разработчик:

Долгополова Екатерина Петровна - преподаватель I квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного -учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный фольклор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Данная программа направлена на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей, обучение игре на шумовых и других русских народных инструментах в сфере дополнительного образования детей. Данная программа может использоваться для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся.

Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле принесёт детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» фольклорно-инструментальный ансамбль.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 13 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорно – инструментальный ансамбль» - При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Продолжительность урока – 40 минут

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Приобщение детей к народной культуре, народному творчеству. - развитие музыкальных и творческих способностей учащихся; сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов; привить навыки игры на русских фольклорных инструментах; расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах

Задачи:

- воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых учащихся;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, калюка и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцовомажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- способствовать развитию музыкальных способностей (слуховые представления), через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, желание к передаче музыкальных образов.

- получить навык игры в ансамбле, овладеть слаженностью звучания фольклорно-инструментального ансамбля;
- сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), музыкальности;
- развитие музыкальных способностей – слухового контроля, внутреннего музыкального слуха, аналитического слуха, артистизма в исполнении;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.

Обоснование структуры программы:

Программа содержит следующие разделы:
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет на инструменте и
- попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся;
- работа над художественно-образной сферой произведения;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся ансамблевых и оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация учебной программы требует от школы искусств материальных затрат и соответствующего обеспечения:

1.Наличие достаточного количества репертуарных сборников для ансамбля. Написание новых партитур для данного коллектива.

2. Наличие концертного зала.

3. Наличие качественного инструментария.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица ***1***

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоя-тельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максималь-ная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Требования по годам обучения

<u>1 год обучения</u> – Развитие музыкально – ритмической грамотности - сведения о музыкальном ритме; знакомство с музыкальной терминологией; обучение игре на шумовых инструментах; обучение чтению

ритмической графики. технических – разучивание различных приемов исполнительства на русских фольклорных инструментах, Развитие навыков игры на шумовых инструментах

2 год обучения – Работа над репертуаром.

работа с произведениями для решения различных учебных задач:

- технических – разучивание различных приемов исполнительства на русских фольклорных инструментах,
- художественно – исполнительских - работа над обработкой, характером исполняемой пьесы.

3 год обучения –разучивание различных приемов исполнительства на русских фольклорных инструментах, активная концертнаядеятельность, индивидуальная работа с солистами, наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

4-5год обучения - активная концертная деятельность, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способностикаждого учащегося

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В игре на фольклорных инструментах так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владенияинструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Обучающиеся знакомятся со структурой ансамбля, вводятся в состав группы по партиям .

Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности.

Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автораи требованиям руководителя ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимойна данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1.А. Соловьев «Полька - капуста»

2.РНП «По малинку в сад пойдем»

3.РНП «Утушка луговая»

4. РНП «Барыня»

Второй год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования.

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана.

Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Примерный репертуарный список

1.РНП «Ходила младешенька по борочку»

2.РНП «Белолица, круглолица»

3.обр.А.Соловьева «Тимоня»

4.обр. А Соловьева «Камаринская»

Третий год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий годрезультатов освоения требований коллективного музицирования.

Владение навыком беглого чтения с листа.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. А. Соловьев «Гусельки волшебные»
2. Обр.А Соловьева «Во лузях»
3. РНП «Пересохни Волга-реченька»
4. Д.Ивасишин «Ой, вербо»

Четвертый год обучения

Формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования.

Владение навыком беглого чтения с листа.

Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности.

Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Формирование навыка сценического поведения в условиях

концерта.

Примерный репертуарный список

1. А.Соловьев «Цапля»
2. А.Соловьев «Заиграй моя волынка»
3. Обр.А. Соловьева «Ивановы дочки»
4. РНП «Пошла Дуня за водой»
5. Д.Ивасишин «Ай, на горе дуб»

Пятый год обучения

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения.

Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальныхинструментах.

. Понимание формы музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. А. Соловьев Вариации на темы двух русских народных песен «Как под яблонькой» и «Посею лебеду»
2. А.Соловьев «Рязанские плясовые припевки»
3. А. Соловье «Машины картинки «Пчелка»
4. А. Соловьев «Машины картинки «Паучек качается»

5. Обр. А Соловьева «Белорусская полька»
6. Обр. А Соловьева «Смоленский гусачок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в фольклорно-инструментальном ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- знание репертуара для ансамбля;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся;
• промежуточная аттестация (контрольный урок);
• итоговая аттестация (концерт).

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и публичные выступления.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010.- 188 с.
2. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011. – 25 с.
3. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод. Пособие. – Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов», 1998.-128 с.
4. Дербенко Е.П. Приглашение на праздник. Обработки и пьесы для ансамблей народных инструментов. Орёл,1997 г.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
6. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для муз вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с., ил., нот. ил.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – 21 век», 2004 г.
8. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. (методическое пособие). Белгород, 2001 г.

9. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. Белгород: Издательство Шаповалова, 2996, - 192 . с.
10. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е М.,1991
11. А.Соловьев «Сибирские наигрыши»
12. А .Соловьев Хрестоматия для игры в ансамбле на фольклорных инструментах с 1 по 8 часть
13. П.Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке»
14. А.Соловьев, А.Синельникова «Гусельки волшебные»
15. А.Соловьев «Пьесы для дров»

Документ подписан электронной подписью

ФИО: Зарубина Наталья Алексеевна
Организация: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Крапивинского муниципального округа «Детская школа искусств»
Должность: Директор
Дата подписания: 29.10.2026 18:05
Подпись действительна до: 15.07.2027
Уникальный программный ключ: 627c826073e561c5e7c05480f8b0b8ab