

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Крапивинского муниципального округа
«Детская школа искусств»



Разработка тематической лекции **«Путешествие в Крым»**

Автор-составитель:
преподаватель высшей
категории Вейц Г.М.

пгт. Зеленогорский
2021

«Путешествие в Крым»

тематические лекция об истории и культуре Крыма
и о наиболее значимых фигурах в истории искусства, связанных с Крымом,
посвященная воссоединению Крыма с Россией.

Цель:

Познакомить учащихся с историей и основными достопримечательностями Крымского полуострова, произведениями русских поэтов, композиторов, художников о Крыме.

Задачи:

- познакомить учащихся с новым, ранее не изучаемым материалом о новых субъектах Российской Федерации;
- способствовать формированию чувства гордости за страну за ее историю и ее выдающихся людей.
- заинтересовать учащихся предлагаемым материалом.

Оборудование: слайдовая презентация, видеоролики.

Слайд 1

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Сегодня наша с вами встреча – встреча-путешествие в Крым.

Волшебный край! очей отрада!
Все живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин приютная краса,
И струй и тополей прохлада...
Всё чувство путника манит,
Когда, в час утра безмятежный,
В горах, дорогою прибрежной,
Привычный конь его бежит,
И зеленеющая влага
Пред ним и блещет и шумит
Вокруг утесов Аю-дага...
А.С. Пушкин

Крым - удивительное место, которое вызывало восхищение у всех, кто здесь побывал. Не оставил он равнодушным и многих писателей, поэтов и художников, побывавших здесь. Восхитительная природа Крыма, его бурная история, многонациональная культура вдохновляли многие поколения творческих людей.

Известно, что первое государство на крымских землях возникло ещё в эпоху античных цивилизаций. Греки-колонизаторы, основавшие города-полисы Керкинитида, Херсонес Таврический и многие другие, стали своеобразными предками народов нашей страны.

Вхождение Крымского полуострова в состав Российской империи было результатом продолжительной борьбы России за выход к Черному морю и двух победоносных для нее русско-турецких войн 1768-1774 и 1787-1791 годов. В результате российское государство получило выход к южным морям и основало Черноморский флот. 8 (19) апреля 1783 года императрица Екатерина II подписала манифест, по которому Российская империя принимала в свой состав «полуостров Крымский, остров Тамань и всю Кубанскую сторону». Название «Крым» происходит от тюркского – вал, стена, ров.

Слайд 2

В XIX веке Крым стал излюбленным местом отдыха российской аристократии. И, в первую очередь, императорской семьи. Здесь возводились великолепные резиденции с обширными парками, садами и виноградникам.

«Ласточкино гнездó» — памятник архитектуры и истории, расположенный на отвесной 40-метровой Аврориной скале мыса Ай-Тодор в посёлке Гаспра на южном берегу Крыма.

«Ласточкино гнездо» стало эмблемой Южного берега Крыма. В 1889 году Адальберт Тобин, года врач, доктор медицины, участник Крымской войны, Балаклавского сражения^[10] построил "на Аврориной скале с западной стороны дом с белой балюстрадой на крыше под названием «Белая ласточка»^[12], в «Практическом путеводителе по Крыму»^[13] Анны Москвич 1889 года названный ласточкино гнездо — «...на совершенно отвесной почти скале и с балкона вы видите внизу море...

Слайд 3-4.**Ливадийский дворец** — бывшая южная резиденция российских императоров, расположенная на берегу Чёрного моря в посёлке Ливадия в Ялтинском регионе Крыма в 3 км от Ялты. Дворец в лёгком «итальянском» стиле был возведён в начале XX века по проекту и под руководством Н. П. Краснова. Соперничает с Воронцовским дворцом за звание самой роскошной резиденции Крыма. Место проведения Ялтинской конференции союзников, определившей контуры послевоенного устройства мира.

Слайд 5. С 4 по 11 февраля 1945 года в Ливадийском дворце проходила Ялтинская конференция руководителей трёх союзных держав — СССР, США и Великобритании (И. В. Сталин, Ф. Д. Рузвельт, У. Черчилль), а также проживала американская делегация во главе с президентом Ф. Д. Рузвельтом. Белый зал. Место проведения пленарных заседаний Крымской конференции.

Слайд 6-7. Воронцовский дворец в Алушке — один из самых известных и необычных памятников архитектуры Крыма — возвышается над Черным морем в окружении великолепного парка. Алушкинский дворец, шедевр архитектуры романтизма, строили почти 20 лет, с 1828 по 1848 год, по заказу могущественного генерал-губернатора Новороссийского края, аристократа и англomана графа Михаила Семеновича Воронцова. Граф самолично выбрал место для своей крымской резиденции на живописном каменном мысу у подножья горы Ай-Петри в малоизвестном татарском селе Алушка. Органично вписать здание дворца в окружающий ландшафт удалось англичанину Эдварду Блору — автору замка Вальтера Скотта в Шотландии, придворному архитектору британской короны. В архитектуре Воронцовского дворца Блор соединил разные стили — английский, неомавританский и готику, отдав должное светской моде того времени на романы Вальтера Скотта и восточные сказки.

Слайд 8-9 Львы на охране Воронцовского дворца. С 4 по 11 февраля 1945 года, во время Ялтинской конференции, Воронцовский дворец стал резиденцией английской делегации во главе с Уинстоном Черчиллем.

Крым всегда являлся одним из центров российской культуры. Земля древней Тавриды была и остается источником вдохновения для многих деятелей культуры и искусства. Это Александр Пушкин и Марина Цветаева, Иван Айвазовский и Максимилиан Волошин, Василий Калинин и Александр Спендиаров. Их имена можно называть бесконечно.

Слайд 10. Имя выдающегося армянского композитора и дирижера Александра Спендиарова (Спендиаряна) пользуется широчайшей известностью, а композиции исполняются на лучших театральных сценах мира. Александр Афанасьевич Спендиаров родился в Новой Каховке, а затем переехал в Крым, в г. Симферополь, где будущий композитор учился в гимназии. У него было тончайшее чувство ритма, уже в четыре года он самостоятельно подбирал мелодии, а в семь лет написал первое сочинение — небольшой вальс. Творческий путь этого композитора тесно связан с Крымом. Здесь созрел могучий творческий дар, здесь он создал свои замечательные произведения. Лирические мелодии, лившиеся из-под пальцев скрипача, основоположника крымско-татарской музыкальной школы Ягьи Шерфединова, передавали самые сокровенные чувства и мысли. Они подвигли армянского композитора Спендиарова на создание сюиты «Крымские эскизы», в основу которой легли крымскотатарские народные мелодии.

Нежные переливы, то таинственный шорох волны, то треск цикад, то пение соловья. Мне представлялись высокие горы, окутанные сизой дымкой тумана, изумрудное море, величественное солнце, поднимающееся из-за гор, пробуждающийся лес и оживающие равнины. Они сменялись картинами

солнечного дня, величественными панорамами древних крепостей и средневековых городищ, звуками говорливых горных речек и пастушьего рожка в знойной степи. Я увидел смутные черты красивой девушки в каком-то национальном костюме и танцующего рядом парня, лица стариков, любующихся молодыми, и множество хижин, как будто прилепившихся к горам. В голубую даль убегали виноградники со спеющими гроздьями, в долине паслись кони, а высоко в горах парил могучий орел...

Я настолько увлекся музыкой, что испытал раздражение, когда сидящие в зале зааплодировали. Очарование, навеянное неизвестной мне мелодией, рассеялось, но в душе осталось приятное чувство. Я открыл программу и прочитал: А. А. Спендиаров «Крымские эскизы». «Крымские эскизы» композитор посвятил художнику-маринисту И. К. Айвазовскому (из воспоминаний слушателя).

Слушать «Крымские эскизы» «Плясовая»

Слайд 11. **Алемдар Караманов** русский композитор, основоположник музыкального направления «Религия в симфонизме», переложивший Святое Евангелие на язык музыки. Автор музыки к кинофильму Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» и другим кинолентам, создатель 24 симфоний, в том числе «SOVERSHISHESIA», «STABAT MATER», «REKVIEM», «Херсонес». Народный артист Украины и лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко (2000), почётный житель Республики Крым, автор Государственного гимна Республики Крым

Выдающийся композитор XX столетия, творчество которого обрело мировое признание... Произведения, которые представляются на соискание высокой премии, особенно ярки, это настоящее откровение музыкальной культуры конца XX столетия. Музыка такого масштаба и духовной концентрации может и должна находить отклик в сердцах людей.

Услышав его 2-ю симфонию, Д. Д. Шостакович сказал: "Это интересный и оригинальный талант, и его своеобразия нельзя не заметить даже в студенческих работах".

А. Г. Шнитке:

"Он создал самые замечательные симфонические произведения, которые повлияли на меня в юности и оказывают воздействие сейчас. Алемдар Караманов не просто великий талант. Он гений!"

Многие его произведения по праву вошли в золотой фонд советской музыкальной культуры. В их числе такие шедевры, как 7-я симфония «Лунное море», драматория «Ленин», Первый и Второй концерты для фортепиано с оркестром, «Ориентальное каприччио» для скрипки с оркестром, Второй струнный квартет, «Ave, Maria» для фортепиано и другие произведения.

Им создается несколько ярких произведений, посвященных «малой Родине» - Крыму. В 1983 году он написал ораторию «Легенда-быль Аджимушкая» и

24-я симфонию «Аджимушкой», а в 1994 — Мистерию «Херсонес», посвященную 2500-летию Херсонеса.

- член Союза композиторов СССР;
- член Союза композиторов России;
- автор официального гимна Автономной Республики Крым;
- народный артист Украины ;
- лауреат Национальной премии им. Т. Шевченко;
- академик Академии искусств Украины ;
- член Национального Союза композиторов Украины;
- заслуженный деятель искусств Украины ;
- обладатель звания «почётный крымчанин»;
- лауреат Государственной премии Крыма;
- лауреат Премии им. Б. Лятошинского .

Родился в г. Симферополе в скромной семье библиотекаря. В шесть лет его привели в музыкальную школу. С семи лет начал сочинять музыку, через два года – оперы, сонаты, сонатины. Учился в Симферопольском музыкальном училище, затем в Московской консерватории у известных музыкантов.

На выпускном экзамене в консерватории исполнял свой Первый фортепианный концерт и симфониэтту для оркестра. Слушавший его Г. Свиридов предсказал А. Караманову блестящее будущее. И выдающийся композитор не ошибся в своем предвидении.

Слушать Симфония № 7 « Лунное море» А.С.Караманов;

Слайд12 . Чен Бао Хуа

Композитор китайского происхождения. Преподаватель Бахчисарайской детской музыкальной школы. Создал сборник фортепьянной музыки «Детский альбом», в который вошли такие пьесы-картинки, как «Маленький джигит», «Вальс осенних листьев», «Марш Бармалея». Многим любителям музыки известны его симфонические произведения: «Китайская сюита», «Японские зарисовки», концерты для разных духовых инструментов и симфонического оркестра.

Шендерёв Георгий Григорьевич

Родился 18 июля в 1937 г. в г.Навои УзССР, умер 5 августа 1984 г. в пос. Солнечная Долина (Крым). Композитор.

В 1958 окончил Муз. училище в Симферополе .В 1958 – 1962 учился в Муз. пед. институте им.Гнесиных в Москве. Член СК СССР (1982). В 1959 – 1961 – солист и аккомпаниатор в Ялтинской филармонии на Южном берегу Крыма (ЮБК). В 1962 (г.Днепропетровск) и в 1966-1968 (г.Калуга) – преподаватель по кл. баяна и инструментовке в муз. училище. В 1963 - 1966 – зав. муз. частью в Калужском обл. драмтеатре. С 1969 работал в Крыму.

Слайд 13.Эдем Усеинович Налбандов

Заслуженный деятель культуры Узбекистана, член Союза композиторов Украины. Получил звание «Заслуженный деятель искусств Украины».

Эдем связал свою жизнь не с профессией предков - кузнецов, а посвятил себя музыке. С детства играл на скрипке, учился в музыкальной школе, поступил в музыкальное училище, затем, в консерваторию.

Эдем Усеинович пишет музыку к спектаклям, сюиту для симфонического оркестра. Приехав жить в Симферополь, создал сборник песен для детей «Солнышко встает».

Ильяс Темирович Бахшиш

Заслуженный деятель искусств Украины, один из создателей ансамбля «Хайтарма», один из инициаторов возрождения крымскотатарского драматического театра в Крыму.

Он творил в песенном жанре, писал музыку к театральным спектаклям, симфонические произведения («Рапсодия», «Увертюра», «Вариации на народные темы», «Крымская кантата для хора и симфонического оркестра»).

Слайд14. Помимо того, что для России Крым всегда имел стратегическое значение, этот полуостров со сказочной природой владел сердцами российских поэтов и писателей. Великий поэт, Александр Сергеевич Пушкин, оказался на юге России и в Крыму по причине перевода на новое место службы в Кишиневе. Отправившись в путешествие по югу империи вместе со своим другом, генералом Н. Н. Раевским, Пушкин пробыл в Крыму целый месяц.

Слайд 15. Почти нет сомнений, что это морское путешествие вдохновило поэта на знаменитые строки:

«Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я;
Вы мне предстали в блеске брачном:
На небе синем и прозрачном
Сияли груды ваших гор,
Долин, деревьев, сел узор
Разостлан был передо мною...»

Так, в Крыму, начала зарождаться «жемчужина» русской литературы – поэма «Евгений Онегин». Несколько недель, проведенных в уютном мезонине дома, принадлежавшего генерал-губернатору Новороссии герцогу А.Э. Ришелье, вдохновили поэта на завершение элегии "Погасло дневное

светило", написание элегии "Увы, зачем она блистает". Были закончены стихи "Мне вас не жаль, года весны моей", здесь же был сделан черновой набросок стихотворения "Зачем безвременную скуку". В Гурзуфе была начата поэма "Кавказский пленник". Под влиянием крымских впечатлений написаны стихотворения "Редет облаков летучая гряда", "Нереида" и многие другие.

Слайд 16. Наибольшее впечатление на него произвело посещение Бахчисарайского дворца крымских ханов, вдохновившее его на знаменитое произведение «Бахчисарайский фонтан». В поэме слышится прямой авторский голос, возвращающий читателя к личным переживаниям поэта:

Покинув север наконец,
Пиры надолго забывая,
Я посетил Бахчисарая
В забвенье дремлющий дворец.

Слайд 17

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...

Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?

Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,

Души неясный идеал?

Слайд 18. В память о великом поэте и его визите, в Крыму установлено несколько десятков памятников, мемориальных знаков, названы улицы, скверы, бульвары. Четыре населенных пункта Республики носят название Пушкино (Алуштинский горсовет, Джанкойский, Красногвардейский и Джанкойский районы)

Слайды 19. Антон Павлович Чехов — из тех дорогих человечеству писателей, в творчестве которых каждое новое поколение находит свое. Имя А.П. Чехова, его жизнь и творчество продолжает привлекать и увлекать ум и чувства читателей,

предлагает все новый материал для размышлений и выводов. Прошло много лет, а Чехов и его рассказы не теряют своей актуальности до сих пор. Им восхищаются, удивляются, его

изучают. Для многих он становится неким идеалом, за которым они следуют всю свою жизнь, которому подражают, пытаются стать таким как он: прекрасными и в лице, и в одежде, и в душе, и в мыслях. Не у каждого получается, но благодаря Чехову, прекрасных людей становится всё больше.

Слайд 20. Последние 6 лет своей жизни Антон Павлович Чехов провел в Крыму — здесь он приобрел небольшой участок земли и дом. Название дому особо не придумывали, но с первых дней проектных работ прицепилось название «Белый». Так, собственно, его и называют до сих пор «Белый дом». Находясь под впечатлением от прекрасного и умиротворенного полуострова, Чехов пишет едва ли не самые знаменитые произведения: пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад», повесть «В овраге», рассказ «Дама с собачкой».

Хоть в Ялту Чехова и привела болезнь, он часто говорил, что годы, проведенные на Южном берегу Крыма, если не самые счастливые, то точно одни из лучших в его жизни.

Слайд 21.

В настоящее время на набережной Ялты установлен бронзовый памятник Чехову и персонажам его рассказа.

Для русских писателей Крым во все времена был местом сакральным, а не просто курортом.

Каждое новое поколение русских писателей по-своему воспринимало Крым, но ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха. Здесь создавались великие произведения, менялся взгляд на мир, велась борьба со смертью.

Николай Васильевич Гоголь изучал историю Крыма задолго до поездки. Так, в «Тарасе Бульбе» он описал быт и нравы крымской станицы 15 века.

Александр Куприн написал в Крыму много произведений. «Белый пудель» — это подлинная история, которую ему рассказал мальчик Серёжа про свою

собаку, когда зашёл к писателю в гости. Куприн встречался с писателями Сергеевым-Ценским, Буниным, очень любил встречи с Чеховым.

Лев Николаевич Толстой три раза был в Крыму. На охваченных войной землях Крыма (Крымская война, 1855 г.) впервые проявился талант писателя. Книга Толстого «Севастопольские рассказы» имела ошеломительный успех, который убедил автора в главном призвании своей жизни. Спустя год молодой офицер уволился из армии, чтобы полностью посвятить себя литературе.

Максимилиан Волошин в собственном имении в Коктебеле создаёт знаменитый «Дом поэта», двери которого «открыты всем». В разное время здесь бывали Мандельштам, Белый, Горький, Брюсов, Булгаков, Цветаева, Гумилёв, Зощенко, Чуковский, Нейгауз и многие другие.

Юлиан Семенов, советский писатель и публицист, на черноморском побережье писал свои знаменитые романы 3 из которых экранизированы: «Семнадцать мгновений весны», «ТАСС уполномочен заявить», «Лицом к лицу».

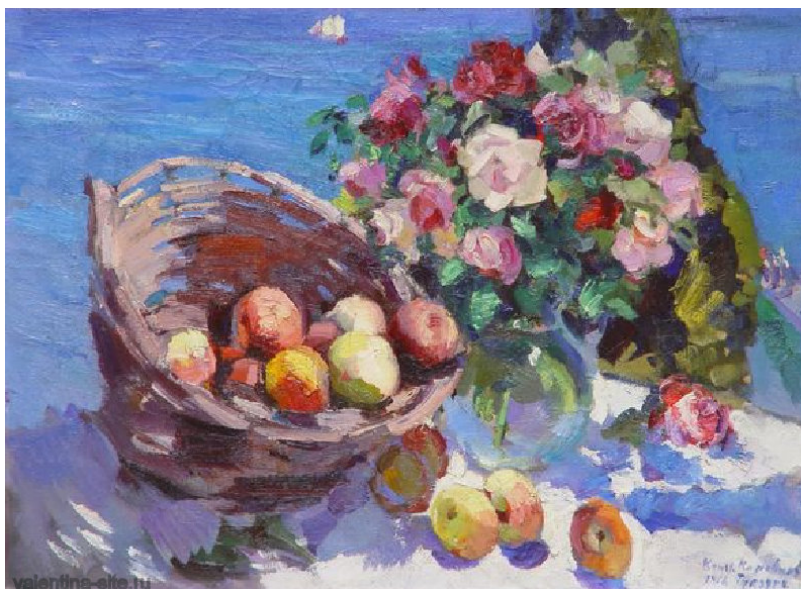
Известные художники в Крыму

Со второй половины XIX века Крым превращается в место притяжения для людей искусства. Большинство искало здесь **вдохновение** – пейзажами новой жемчужины в короне Российской империи нельзя было не восхищаться. На полуострове можно было подлечиться. Не надо также забывать, что здесь собирался **цвет петербургского общества**, и сохранялась возможность поддерживать нужные связи. Рассказ о художниках в Крыму начнем с имен, которые мы не привыкли связывать с Тавридой.

Слайд 22-23

Константин Алексеевич Коровин

Ученик Саврасова и Поленова, «виртуозный декоратор», как отзывался о нем Дягилев, и художник при Императорских театрах, создавший потрясающие декорации к знаменитым балетным и оперным постановкам, знаток северной природы, со временем Коровин превращает цвет в основное выразительное средство. Коровин находит гармонию красоты в красках Франции, Испании и Крыма, который пленил художника. Пленил настолько, что Коровин решает построить дачу в Гурзуфе, превратившуюся в мастерскую. С 1914 по 1917 Коровин жил на своей даче постоянно. Гостями у него здесь были Шаляпин, Горький, Суриков, Репин, Куприн. В своих воспоминаниях о даче художник особенно выделяет розы и море, синее Черное море.



Корзина фруктов, Гурзуф, 1916



В саду. Гурзуф, 1914

Слайд 24

Архип Иванович Куинджи

С Крымом родившийся в местечке Карасевка (сейчас это один из кварталов Мариуполя) художник был связан всю свою жизнь. В Крым он приехал еще мальчиком в надежде стать учеником великого И.К. Айвазовского, но «доверили» будущему гению только покраску забора. Через 30 лет, уже сам став знаменитым, он покупает большой участок рядом с селением Кикенеиз (ныне это Оползневое, чуть выше Понизовки на территории Большой Ялты). Потратив на покупку внушительную сумму в 30 тысяч рублей, первое время Куинджи с женой живет в шалаше. Архип Иванович избегал общества, это был период затворничества.

Этот период завершился в 1901 году, когда Куинджи решил показать своим друзьям несколько новых работ. Искусствоведы отмечают, что на полотнах художника, созданных в Крыму, воздух обрел «цветность».



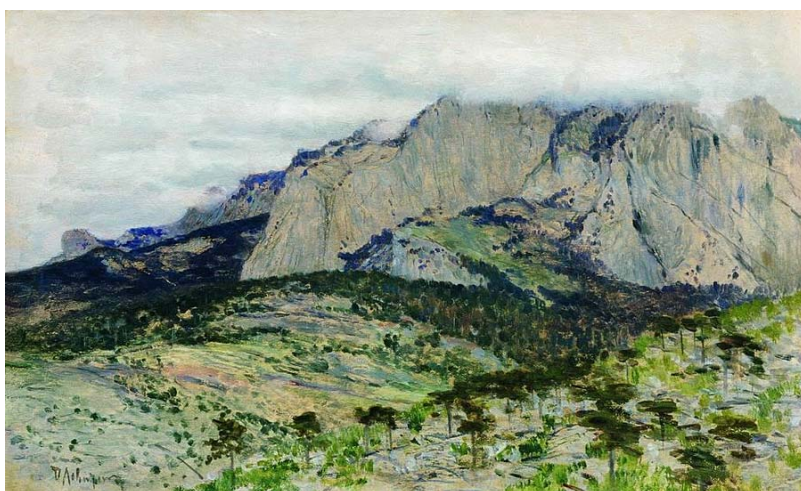
Берег моря, Крым

Слайд 25

Исаак Ильич Левитан

Картины природы крымской не стали основной темой в творчестве певца природы русской – знаменитого художника Левитана. Он посетил полуостров в 1886 году, чтобы поправить подорванное здоровье, и привез из этой поездки почти полсотни пейзажей: карандашные зарисовки, этюды маслом и акварелью. Но впереди у великого живописца, выпущенного из училища без диплома художника (по диплому Левитан значился всего лишь учителем чистописания) была встреча с Волгой и главные картины в его жизни.

Кто знает, если бы судьба сложилась иначе и Левитану было даровано еще несколько лет жизни, может быть мы сегодня и восхищались крымскими творениями Мастера? Ведь Крым и открывшаяся «вечная красота» Левитана потрясли, в чем он сознавался в письме Чехову. Но и те картины, что нам известны, очень интересны.



Ай-Петри, 1886

Другую группу составляют художники, чья жизнь неразрывно связана с Крымом. В первую очередь, это Богаевский и Айвазовский.

Слайд 26

Константин Федорович Богаевский

Крымчанин, уроженец Феодосии, первые работы которого благосклонно воспринял сам Айвазовский, Константин Богаевский в дальнейшем стал учеником Куинджи. Богаевский жил Крымом, понимал крымскую природу и посвятил ей свое творчество. Сама живопись Константина Федоровича – это пейзажи и история полуострова.



Вечер у моря, 1941

Слайд 27

Иван Константинович Айвазовский

Рассказ о художниках в Крыму невозможно завершить без упоминания самого известного крымского живописца Ивана Айвазовского. У уроженца Феодосии Айвазовского первым учителем рисования был немец Иоганн Гросс, который и дал молодому дарованию рекомендацию для поступления в Академию художеств. За картину «Штиль» Айвазовский получает грант на двухгодичную поездку по Крыму и Европе, чуть не гибнет в Бискайском заливе, благополучно возвращается в Россию в 1844. Художник признан и обласкан властью – ему даровано дворянство, назначают живописцем Главного морского штаба (Айвазовский дослужится до звания контр-адмирала). Через год Иван Константинович перебирается в Феодосию, где становится одним из основателей Киммерийской школы живописи. Айвазовский открывает свою школу искусств, выделяет средства на благоустройство родного города, охрану памятников Крыма и на археологические раскопки, на собственные средства строит в Феодосии Музей древностей. Но в первую очередь Айвазовский во всем мире известен как художник-маринист. Некоторые свои картины он написал после поездки в осажденный Севастополь во время Крымской войны.



Вид Судакский бухты, 1879

Художники в Крыму... Среди них были знаменитые и малоизвестные, увековеченные в истории живописи и забытые ныне совсем. Но их объединяло одно – любовь к Крыму, добровольными пленниками красоты которого они все стали.

На территории крымского полуострова живут более двадцати национальностей. Самые многочисленные из них – русские, украинцы и крымские татары. Каждый народ имеет свои национальные традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение, каждый человек имеет право разговаривать на своём родном языке. Это закреплено нашей Конституцией. Поэтому День воссоединения Крыма с Россией – дань искреннего уважения людей всех национальностей, великой истории нашей страны и продолжение его славных традиций.

До свидания! Мира, добра и счастья!

Материалы для лекции взяты в открытом доступе интернета.