

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Крапивинского муниципального округа «Детская школа искусств»  
МБУ ДО КМО «ДШИ»

Методическая разработка

**Тема: «Графические возможности в декоративном  
изображении предметов»**

Разработала:  
Преподаватель отделения  
изобразительного искусства  
Редозубова Н.В.

пгт. Зеленогорский  
2020г.

## Пояснительная записка

В настоящее время эстетическое воспитание и художественное образование привлекают к себе внимание в связи с интересными научными разработками в области педагогики, психологии и методики преподавания изобразительного искусства.

В последние годы активно ведутся педагогические исследования, направленные на развитие художественных способностей у детей дошкольного и школьного возраста.

Новые исследования в области методики преподавания изобразительного искусства интересны каждому педагогу.

Итогом таких исследований является обобщение системы заданий и упражнений, а также методические рекомендации по более интересным темам изобразительного курса.

В данной разработке собран материал по теме «Графические возможности в декоративном изображении предметов».

**Цель данной разработки** – помочь преподавателям изобразительного искусства в изучении основ графической декоративной композиции и овладении навыками декоративного изображения различных объектов.

Разработка рассматривает вопросы стилизации, переработки природной формы в различных видах декоративных композиций.

Также дает представления о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира. Особое внимание уделено сознательному использованию графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива.

Теоретический материал дает возможность познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственной педагогической практике.

Практические задания, прилагаемые к данной теме, дадут возможность закрепить изученный материал и повысить профессиональное мастерство.

## **Графические возможности в декоративном изображении предметов**

Главной задачей в академическом изображении является достоверная передача объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и передачи объема.

Основной принцип декоративного рисования – достижения максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей.

В декоративной композиции графические изображения объектов делятся на несколько видов:

- Изображение приближенное к реальности;
- Изображение с элементами стилизации.

### **Изображение приближенное к реальности.**

В основе рисования приближенного к реальности лежит декоративное изображение объекта таким, как его видит глаз, без особых изменений. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов:

- Штрих;
- Четкая линия;
- Точка как элемент обработки поверхности;
- Различные виды декора;

Работа над стилизацией объекта не ведется.

В декоративной работе дальние и передние планы не будут так активно отделены один от другого, как того требует академический рисунок.

Форма предметов в декоративном рисунке, приближенном к реальности, обрабатывается по тому же принципу, что и в академическом (свет-тень), но с меньшей степенью проработки.

Мягкие удаляющиеся, затемненные контуры, свойственные академическому рисованию, в декоративном имеют другой характер: и светлые, и темные участки формы достаточно активны, за счет чего имеют декоративный вид.

Композиционный акцент можно сделать на каком-то одном предмете или на группе предметов, выделив их с помощью графических приемов или расположением, а можно выстроить композицию как единый ансамбль без ведущих объектов и подчиненных им.

### **Изображение объектов с элементами стилизации.**

В данном способе декоративного изображения подход более аналитический, так как происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности.

Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Удлиненному предмету придается еще более вытянутая форма, этому подчиняется и формат композиции, увеличиваясь по вертикали. Таким образом, можно изменить форму предмета с целью выявления его характерных особенностей.

Использование рисующих линий и декора в этом способе рисования должно быть также направленно на усиление выразительности объекта. Допускаются определенные вольности как в построении так и в изображении объектов, можно отказаться от некоторых предметов или наоборот, при необходимости увеличить их количество.

Наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но он не должен выступать в противоречие с формой предметов; главное – верно найти масштаб относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линии, чтобы декор вошел в предмет легким ажуром, не разрушая его формы.

Виды декора могут быть любые – это дело фантазии автора. Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и выпадает из формата листа. Как правило, в одной композиции используется несколько видов толщины линии.

Количество видов декора в одном изображении тоже может быть неодинаковым, но для композиционной цельности необходимо каждый из них повторить хотя бы два раза в различных частях листа.

При декоративной обработке поверхностей изображаемых объектов важно заботиться об их цельности во избежание дробности при восприятии всего листа.

## Изображение фруктов.

Для декоративного рисования фруктов необходимо обратить внимание на характер формы предметов.

**Апельсин** является формой простой, компактной, как бы замкнутой в себе, и декор следует наносить так, чтобы подчеркнуть эту замкнутость, т.е. либо по кругу, либо по закручивающейся внутрь спирали, либо по линиям направленным к центру объекта.

**Яблоко** по форме более сложно: имеет с двух сторон вмятинки – заходы внутрь формы, это можно подчеркнуть при нанесении декоративных линий, которые будут прослеживать природный ход поверхности объекта.

У **груши** более сложная пластика: один ее конец вытянут изнутри формы наружу, необходимо подчеркивать эту особенность. Груша часто бывает очень причудливых по пластике очертаний, важно это подметить и суметь отобразить на листе.

Интересными будут фрукты, изображенные в разрезах, здесь больше возможностей для художника. Невозможно не заметить, например, как красиво уложены в поперечном срезе дольки лимона и апельсина, а структура их прожилок сама диктует ход декоративного заполнения формы.

При изображении **гроздьев** ягод (виноград, черешня, смородина) важно отметить сгущение общего объема в одних участках и более разряженное размещение в других, что даст возможность избежать монотонности.

Необходимо проанализировать характер формы объектов, а возможности в нанесении декора будут ограничены в силу мелких размеров форм.

Следует обратить внимание на характер листьев изображаемых фруктов и ягод. У винограда, например, лист подчеркивает своей причудливостью сложную форму грозди. У более простых по форме яблока и вишни лист проще по конфигурации.

Можно изображать фрукты как отдельно друг от друга, так и объединять их в композицию. В любом случае важно помнить о компоновке листа при размещении предметов.

Располагая фрукты композиционно, единым мини-натюрмортом, логичнее в центре помещать объекты более крупные, а компактные, мелкие изображать по краям композиции.

При декоративном рисовании фруктов наряду с тушью можно использовать и легкую подкраску акварелью или цветным карандашом. При введении цветного карандаша, его лучше наносить после того, как линии контуров и легкий декор уже нанесен.

Во избежание досадных промахов в компоновке целесообразно сначала наметить очертания объектов на листе и, убедившись в приемлемости размещения, непосредственно заняться рисованием пером.

### **Изображение драпировок.**

Практически в любой композиции натюрморта присутствуют драпировки. В рисовании драпировок линия играет большую роль, нежели декор, хотя и он не исключается. Суть декоративного рисования драпировки заключается в том, чтобы проследить с помощью линий причудливые повороты и изломы складок. Важно вести линию по поверхности ткани, изучая пластику ее формы.

Начиная работу, нужно наметить всю массу ткани в листе, верно распределив складки в формате, чтобы не было композиционных перекосов: если с одной стороны масса складок больше, чем с другой, тогда в первой части листа необходимо оставить много свободного места перед драпировкой.

Когда общие контуры массы намечены карандашом, следует выделить ход основных ведущих, передающих общее направление и расположение всей ткани складок, а затем остальных второстепенных, подчиненных главным.

Рисование драпировки пером необходимо начинать с нанесения основных, ведущих линий, когда их общий ритм зафиксирован, можно приступать к прорисовке каждой отдельной складки. Нужно определить направления складок, идущих на зрителя и уходящих от него. В углубленных участках, например, можно дать более частые линии с меньшими промежутками, нежели в выступающих местах.

Полезно выполнять ряд работ с тканями разной структуры, так как в зависимости от типа ткани складки драпируют по-разному: у тканей плотных они тяжеловесные, массивные, их характер более округлый, приближенный к сфере; ткани легкие, струящиеся, как правило, драпируются с множеством складок, как больших, так и мелких.

При желании можно использовать и различные виды декора, фактурных заполнений, если это уместно.

## Изображение растительных форм.

В декоративной композиции изображение растительных форм занимает значительное место.

Растения являются наиболее богатыми по пластике объектами, располагающими к декоративному изображению. Они всегда доступны. Для выполнения заданий используются живые растения, гербарии, а также рисунки с натуры и фотографии.

Для декоративного изображения пригодны цветы, травы, деревья, мхи, лишайники, грибы и т.д.

В процессе декоративной стилизации природных мотивов можно пойти двумя путями: изначально выполнять зарисовки объектов с натуры, а в дальнейшем перерабатывать их в сторону выявления декоративных качеств, либо же сразу выполнять стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов.

Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно. Можно брать один какой либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.

## Изображение объектов животного мира.

Для декоративного изображения животных можно пользоваться чучелами птиц, коллекциями бабочек, иллюстрациями и фотографиями. При этом важно обратить внимание на характерные особенности в строении животного, природную окраску, манеру поведения, повадки и среду обитания.

Для усиления выразительности образа можно утрировать то, что активно выделила природа. Например, для хищных птиц особенностью является мощный клюв, значит, его можно изобразить крупнее, чем он есть на самом деле; для болотных птиц характерны длинные ноги, шея, клюв – этот момент тоже можно акцентировать.

При декоративной обработке формы можно использовать природную фактуру, выделив ее графически, а можно внести момент сказочной фантастичности- орнамент. При этом необходимо учесть, что декор должен не разрушать форму, а наполнять ее красивой фактурой с целью усиления эффекта декоративной выразительности.

Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение вызывало приятное удивление своей фантастичностью, а не чувство недоумения и вопроса.

Невероятно многообразны и занимательны по своему облику насекомые, их можно увеличивать в размерах, сами по себе они достаточно декоративны. Использование увеличительных приборов даст множество подсказок в работе.

## Изображение морских обитателей, камешков и ракушек.

Атрибуты водной фауны очень хороши для занятий декоративным рисованием и создания композиций благодаря причудливости форм, удивительной раскраске. Здесь даже нет необходимости искать какой-либо свой декоративный ход – достаточно лишь разглядеть те эффекты, которыми наградила эти предметы природа.

Морские и речные камешки имеют прожилки, вкрапления и очень своеобразную форму – это и нужно взять на вооружение рисующему.

Ракушки имеют еще более богатую форму и рисунок, которые можно лишь переносить на бумагу языком графики.

Изображение ракушек, камешков, рыб в соседстве выявит богатство и своеобразие их форм, по ходу работы можно составлять из этих рисунков декоративные композиции.

Также необходимо учесть следующее: предметы более крупные с усложненными формами требуют соответствующей графической обработки: они должны заполняться декором активнее, нежели предметы мелких размеров и упрощенной формы.

Очень красивы и интересны по форме морские звезды, кальмары, медузы, водоросли и т.д. Природная поверхность их сама подскажет вид декора той или иной конфигурации.

## Графическое изображение натюрмортных постановок.

Жанр натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения декоративного изображения.

**Натюрморт**- жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу.

Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений.

Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, введения декоративного контура, использования декоративных фактур и т.д. Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов.

Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на выразительности декоративного задника-подноса, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого все располагается. Это главное нужно вычленив, сделать на нем акцент, может быть, утрировав его пластику, подчинить этому основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на введении такого же типа декора, используя мягкий ненавязчивый контур. А можно взять за основу рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором.

В процессе обучения используются конкретные постановки, так как любая теория мертва без практики.

Большую роль при выполнении задания играет постановка. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации; маловыразительная постановка не даст желаемых результатов.

Начинать выполнение практического задания необходимо с внимательного анализа. Нужно рассмотреть натурную постановку с разных точек зрения, так как неожиданный ракурс может натолкнуть на композиционную идею. Далее нужно сделать ряд поисковых эскизов различного характера. Можно выполнить графические поиски

композиции натюрморта, ее фрагментов или отдельных предметов, стараясь максимально разнообразить эскизно-поисковый этап.

После того, как ориентировочно стиль пластики определился, делаются композиционные варианты постановки в целом, чтобы добиться выразительности и остроты изображения.

### Способы трансформации формы:

- Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты.

- Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

- Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости.

- Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все предметы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней.

- Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять предметы, но главное – сохранить суть и узнаваемость постановки.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче **декоративной выразительности**, ибо «декор» означает «украшение», следовательно декоративный натюрморт должен служить украшением любого интерьера.

Для того чтобы натюрморт был выполнен правильно, необходимо работать над рядом задач и проблем.

В первую очередь, любой натюрморт, должен быть уравновешенным.

При организации равновесия необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком- динамике.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, колорита. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или пятно.

При работе над декоративным натюрмортом важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости.

При работе над декоративным натюрмортом понадобятся навыки, полученные в процессе выполнения предыдущих заданий, так как в состав натюрморта входят различные предметы, фрукты, драпировки и т.д.

Все это нужно увязать в единую композицию, поискам которой нужно уделить достаточное внимание.

В вариантах эскизов необходимо постараться найти наиболее выгодный ракурс в изображении как отдельных предметов, так и всей постановки в целом. Необходимо верно распределить предметы на плоскости листа, как большие, так и малые: крупные предметы надо располагать ближе к геометрическому центру плоскости с целью его активизации.

Следует внимательно отнестись к форме предметов, определить единый декоративный и пластический ход в изображении всех предметов, во избежание стилистического разночтения.

Декор наносится сообразно форме предметов, при этом важно добиться, чтобы он работал на выявление пластики и соответствовал объемам и размерам. Плотность и степень заполнения декором может быть самой разнообразной, в зависимости от задумки автора.

Работая над стилизацией объектов в постановке, как всегда необходимо отталкиваться от природной формы предметов: удлиненные предметы не стоит заменять на компактные, тогда как утрировать ситуацию и еще более их удлинить будет вполне логично.

## Практические задания по теме:

### «Графические возможности в декоративном изображении предметов».

#### Задание 1

- Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое, линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное.

#### Цель:

- Научить применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.
- Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формы объекта.

#### Требования:

- Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции.
- Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора.
- Обратит особое внимание на толщину линии, так как чрезмерная толщина создаст ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму.
- При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях формы.

#### Объем:

- Декоративное рисование яблок, апельсинов и груш, простых и компактных: 1 лист формата А3.
- Декоративное рисование вишни смородины и т.д. форм более мелких, но сложных по пластике в целом: 1 лист формата А3.
- Декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов и овощей: 2 листа формата А3.

**Материал:** тушь, перо, гелевая ручка, черная акварель, кисть №1 или №2.

## **Задание 2**

- Выполнить декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разнообразной фактуры.

- Необходимо сделать отбор, отказавшись от ряда случайных складок, не работающих на передачу пластики ткани.

### **Цель:**

- Научиться передавать пластику складок, стараясь при этом отобразить качество ткани и разницу в образовании складок.

### **Требование:**

- Аккуратное выполнение рисунка, верный подбор толщины линии в зависимости от качества ткани.

### **Объем:**

- Рисунок драпировки из грубых тканей: 1 лист формата А3.
- Рисунок драпировки из мягких тканей: 1 лист формата А3.
- Один лист формата А3, в котором будут представлены различные драпировки тяжёлых

Тканей с объёмными складками и мягких шёлковых тканей с более мелкими складками и иной пластикой.

**Материал:** тушь, перо, гелевая или шариковая ручка.

### **Задание 3**

- Выполнить декоративные зарисовки растений (с цветами и без), стараясь точно расположить зарисовку в формате листа.

#### **Цель:**

- Научиться графическими средствами (с помощью линии, фактуры и декора ) передавать характерные особенности растительных форм.

#### **Требование :**

- Необходимо верно подобрать контурную линию и декор, характерные для изображаемого объекта.
- Наносить декор по направлению развития формы, украшая её, но не перегружая.

#### **Объем :**

- Зарисовать вьющееся растение без цветков, больше используя линейное изображение и легкий фактурный декор: 1 лист формата А3.
- Зарисовать растение с цветками, используя различные графические средства в изображении листьев и цветов: 1 лист формата А3.
- Зарисовать крупные кактусовые растения, используя все виды графических средств: 1 лист формата А3.
- Зарисовать мелкие мхи лишайники, используя лупу для лучшего изучения растения. 1 лист формата А3.

**Материал:** тушь, перо, гелевая ручка, возможна легкая акварель.

#### **Задание 4**

- Выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных или наглядный иллюстративный материал с изображением животных и птиц. Создать выразительный и узнаваемый образ. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовался с ней, а не противоречил.

#### **Цель:**

- Научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира.
- Научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности строения животного, манеру поведения, отображать то главное, чем природа наделила животное.

#### **Требования:**

- При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах.
- Соблюдать аккуратность в нанесении декора.

#### **Объем:**

- Декоративный рисунок птиц в разных ракурсах: 2 листа формата А3.
- Декоративный рисунок представителей отрядов пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, черепахи, змеи, лягушки): 2 листа формата А3.
- Декоративный рисунок насекомых; на каждом листе располагать изображение одного насекомого в разных ракурсах: 3 листа формата А3.

#### **Примечание:**

- Задание создать законченную композицию не ставится. Нужно расположить несколько рисунков в формате листа.

**Материал:** тушь, перо, гелевая ручка.

### **Задание 5.**

- Выполнить несколько зарисовок на тему «Морская фауна», стараясь выбрать объекты разнообразные как по пластике форм, так и по декоративности.

#### **Цель:**

- Научиться использовать декоративную графику для обработки различных объектов, согласуя декор с формой.

#### **Требования:**

- Аккуратно наносить на поверхность декор, подобрав соответствующую толщину линии.
- Сочетать линию и различные графические фактуры, использовать орнаментальный декор.

#### **Объем:**

- Выполнить 2 листа декоративных рисунков морских камешков и ракушек.
- Выполнить 2 листа графических рисунков с медуз, кальмаров, морских звезд, ежей, рыб.

**Материал:** тушь, перо, гелевая ручка, возможна легкая акварель или цветной карандаш.

## **Задание 6.**

- Выполнить графическими средствами композиции с декоративными натюрмортами. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано.

### **Цель:**

- Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.
- Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формой объекта.

### **Требования:**

- Декор на поверхность наносить сообразно форме предметов, выявляя их пластику.
- Работая над стилизацией, в постановке необходимо исходить из природной формы объектов, утрируя ее, но не заменяя круглые предметы на квадратные, длинные короткими и т.п.
- Соблюдать аккуратность в нанесении декора.

### **Объем:**

- Выполнить декоративный натюрморт из упрощенных стилизованных форм, заполненных декоративным орнаментом упрощенного типа. Предварительно выполнить несколько вариантов эскизов компоновки предметов.
- Выполнить статичный натюрморт из 4-7 предметов активно заполненный декором, согласующимся с пластикой формы предметов.
- Выполнить динамичный декоративный натюрморт, используя активные ракурсы предметов, заполненных геометрическим орнаментом динамического характера.

### **Декоративные натюрморты:**

- 3 листа формата А2; поисковые эскизы к ним; 3-4 листа.

### **Материал:**

- Тушь, перо, гелевая ручка, акварель, кисть, цветные карандаши.

## Словарь терминов:

- **Графика**-вид изобразительного искусства включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными возможностями.

- **Выразительные средства графики**-контурная линия, штрих, пятно.

- **Композиция**- в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

- **Равновесие**- это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.

- **Масштаб**- это соизмерение величин изображенного предмета по отношению к действительным величинам.

- **Пропорции**- это соотношение элементов изображаемой формы.

- **Статическое равновесие**- возникает при симметричном расположении предметов на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

- **Динамическое равновесие**- возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости.

- **Стилизация**- как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных предметов изменения формы, объемных и тоновых отношений.

- В декоративном искусстве **стилизация**- метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора.

- **Натюрморт**-жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу.

### Список используемой литературы:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981
2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
3. Логовиченко, Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2006
4. Паранюшкин, Р.В. Композиция.- Ростов н/Д : Феникс, 2005
5. Шорохов, Е.В. Композиция: -М., 1986
6. Шорохов, Е.В. Методические особенности преподавания изобразительного искусства.- М., 1987.

# ПРИЛОЖЕНИЕ



22/10/2011

Декоративное изображение  
объектов животного мира



22/10/2011





